

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 14»**

«Рассмотрено»

Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ № 14»
Протокол № 1 от 27.08.2026

«Утверждаю»

Директор Пазушкина М.Е.
Приказ №63-од от 27.08.2026



[Handwritten signature]

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Нижний Новгород

Структура программы

1. Пояснительная записка.
2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты».
3. Учебный план.
4. Календарный учебный график.
5. Рабочие программы учебных предметов.
6. Система, критерии оценок и формы промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты».
7. Программа творческой, методической и просветительской деятельности организации.

1. Пояснительная записка к дополнительной предпрофессиональной программе «Струнные инструменты»

1. Общие положения

Настоящая дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (далее – Программа) разработана муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования «Детская школа искусств №14» (далее – МБУ ДО «ДШИ №14» / Школа) в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а также на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26 января 2026 года №106 (далее – ФГТ).

Программа является локальным нормативным актом, определяющим содержание и организацию образовательного процесса, и разработана в соответствии с Уставом МБУ ДО «ДШИ №14».

Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета, в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Минтруда России от 22.09.2021г. №652н.

2. Цель и задачи Программы

ДПП «Струнные инструменты» в соответствии с ФГТ нацелена на гармоничное сочетание развития технических навыков, музыкального мышления и творческой индивидуальности обучающегося, с опорой на принципы доступности, последовательности и учёта индивидуальных особенностей.

Цель программы, разработанной в соответствии с федеральными государственными требованиями (ФГТ), заключается в развитии музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретения им базовых знаний, умений и навыков в области исполнительства на струнных инструментах.

Эта цель реализуется с учётом следующих ключевых аспектов, закреплённых в ФГТ:

1. Художественно-эстетическое развитие личности — программа направлена на целостное формирование музыкально-исполнительских и теоретических компетенций, расширение кругозора и приобщение к мировым культурным ценностям.

2. Формирование комплекса исполнительских умений и навыков, необходимых для исполнения музыкальных произведений на струнных инструментах, а также умения создавать художественный образ, соответствующий замыслу композитора.

3. Подготовка к возможной профессиональной деятельности — приобретаемые знания и навыки создают базу для дальнейшего освоения профессиональных образовательных программ в сфере музыкального искусства.

4. Воспитание любви к музыке и творческой активности — программа развивает интерес к классической музыке, музицированию, самостоятельной работе с музыкальным материалом, знакомство обучающихся с лучшими образцами отечественной и мировой музыкальной культуры, сформировать музыкальный вкус и культурно-историческую компетентность.

5. Развитие личностных качеств — в рамках ФГТ акцент делается на формирование уважения к культурным традициям, эстетических взглядов, умения критически воспринимать искусство, а также навыков самоконтроля и планирования учебной работы.

Задачи Программы:

1. Обучающие: освоить основы техники игры на выбранном струнном инструменте (постановка рук, звукоизвлечение, штрихи, аппликатура); изучить репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей и жанров (от классики до современных сочинений); сформировать базовые знания по музыкальной грамоте, теории музыки, сольфеджио; обучить чтению нот с листа, транспонированию, импровизации (в рамках возрастных возможностей); познакомить с основами ансамблевого и оркестрового музицирования..

2. Развивающие: развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма; формирование умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

3. Воспитательные: воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями. устойчивый интерес к музыкальному искусству, любовь к классической музыке; развить волю, дисциплину, ответственность через систематические занятия и подготовку к выступлениям; научить работать в коллективе (ансамбль, оркестр), уважать партнёров и следовать дирижёрским указаниям; привить навыки культурного поведения на концертах, репетициях, в общении с педагогами и коллегами.

4. Профориентационные: выявление одаренных детей в области музыкального искусства и подготовка их к возможному продолжению образования в области искусства в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования. обеспечить соответствие уровня подготовки требованиям вступительных испытаний в профессиональные музыкальные учебные заведения;

3. Структура и содержание Программы

Структура и содержание Программы «Струнные инструменты» на основе ФГТ обеспечивают гармоничное сочетание технической подготовки, теоретической грамотности и творческой реализации, формируя основу для дальнейшего профессионального роста или культурно-эстетического развития обучающегося. Программа обеспечивает достижение обучающимися результатов, установленных

ФГТ, и включает следующие обязательные предметные области (ПО) и учебные предметы (УП):

Предметная область (ПО.01) «Музыкальное исполнительство»

Цель: формирование профессиональных навыков игры на струнных инструментах, а также опыта сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства.

Учебные предметы (УП) и их содержание:

УП.01 «Специальность»

Овладение техникой игры на выбранном инструменте (скрипка / виолончель), изучение сольного репертуара, развитие художественного мышления, работа над интерпретацией произведений.

УП.02 «Ансамбль»

Формирование навыков коллективного музицирования, единство исполнительского замысла в ансамбле, изучение ансамблевого репертуара разных стилей.

УП.03 «Фортепиано»

Базовые навыки игры на фортепиано, чтение с листа, подбор по слуху, использование фортепиано как вспомогательного инструмента для изучения теории музыки.

УП.04 «Хоровой класс»

Развитие вокальных данных, чувство ритма и ансамбля, знакомство с хоровой музыкой, участие в концертных выступлениях.

Ожидаемые результаты:

- умение грамотно исполнять произведения соло, в ансамбле и оркестре;
- навыки импровизации, чтения с листа, подбора по слуху;
- способность создавать художественный образ при исполнении;
- опыт публичных выступлений.

Предметная область «Теория и история музыки» (ПО.02)

Цель: формирование музыкально-теоретической базы, знаний об истории музыкального искусства и навыков анализа произведений.

Учебные предметы и их содержание:

УП.01 «Сольфеджио»

Развитие музыкального слуха, чувства ритма, навыков пения с листа, формирование навыков сольфеджирования и записи музыкального диктанта, работы с интервалами, аккордами, ладами.

УП.02 «Слушание музыки»

Формирование культуры восприятия музыки, знакомство с шедеврами мировой классики, развитие ассоциативного мышления.

УП.03 «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

Изучение биографий композиторов, ключевых произведений, стилей и жанров, анализ музыкальных форм, связь музыки с другими видами искусства.

УП.04 «Элементарная теория музыки» (при наличии вариативной части)

Углублённое изучение музыкальной грамоты, гармонии, основ композиции.

Ожидаемые результаты:

- знание музыкальной терминологии и теории;
- умение анализировать произведения (форма, стиль, выразительные средства);
- способность определять на слух фрагменты изученных произведений;
- понимание исторического контекста музыкальных эпох.

Вариативная часть программы определяется Школой самостоятельно. Вариативная часть ПО является неотъемлемой частью программы «Струнные инструменты» и направлена на возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ПО, а также получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Особенности реализации:

- последовательность и преемственность: материал усложняется от года к году, опираясь на ранее полученные знания.
- индивидуальные и групповые формы работы: уроки специальности — индивидуальные, теория и ансамбль — групповые.
- практико-ориентированный подход: концерты, конкурсы, открытые уроки, работа с аудио- и видеозаписями.
- система аттестации: промежуточная (зачёты, экзамены) и итоговая (выпускной экзамен, концерт), включающая оценку техники, репертуара, музыкальной грамотности.

4. Сроки освоения и объем учебной нагрузки

Срок освоения Программы для детей, поступивших в образовательную организацию в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно, составляет 8 лет. Для детей, не закончивших освоение основных общеобразовательных программ и планирующих поступление в профессиональные образовательные организации в сфере искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год и составляет 9 лет.

Обучающиеся по ДПП «Струнные инструменты» имеют право на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение в соответствии с ФГТ. При формировании индивидуальных учебных планов, в том числе для ускоренного обучения, объем максимальной аудиторной учебной нагрузки обучающихся по учебным предметам учебного плана не должен превышать 14 часов в неделю, объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

Общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части Программы составляет:

при 8-летнем сроке обучения – **1711 часов**

при 9-летнем сроке обучения – **2008 часов**

Максимальный объем аудиторной нагрузки не должен превышать 14 часов в неделю, объем самостоятельной работы – 10 часов в неделю.

Прием на обучение по ДПП «Струнные инструменты» проводится в соответствии с Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 17.03.2025 № 468 "Об утверждении Порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств", осуществляется по результатам отбора детей, который проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей (слух, ритм, память, вокальные данные). Правила приема и порядок отбора регламентированы локальными актами ДШИ №14.

5. Формы проведения занятий

Форма проведения занятий может быть различной, в зависимости от учебного предмета. Занятия проводятся в следующих формах:

- индивидуальные занятия – по учебным предметам «Специальность», «Фортепиано»
- мелкогрупповые занятия (от 2 человек) – по ансамблевым дисциплинам
- мелкогрупповые занятия (от 4 до 10 человек) – по учебным предметам теоретического цикла
- групповые занятия (от 11 человек) – по учебному предмету «Хор»

6. Оценка качества реализации программы

Оценка качества реализации ДПП «Струнные инструменты» включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного учебным предметом.

Критерии оценок текущего контроля устанавливаются Школой самостоятельно.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного учебным предметом. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая указывается в свидетельстве об освоении программы «Струнные инструменты».

Содержание промежуточной аттестации, условия ее проведения, а также критерии оценок текущего контроля и промежуточной аттестации разрабатываются образовательной организацией на основании ФГТ.

Для аттестации обучающихся создается совокупность контрольных материалов, используемых при проведении контроля освоения результатов обучения (далее - фонды оценочных средств), включающих типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющих оценить приобретенные обучающимся знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно. Фонды оценочных средств должны отражать ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Струнные инструменты», ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года и (или) четверти оценки обучающимся выставляются по каждому учебному предмету.

Освоение Программы завершается итоговой аттестацией обучающихся, которая проводится в форме выпускных экзаменов по дисциплинам: специальность, сольфеджио, музыкальная литература. Итоговая аттестация позволяет оценить приобретенные знания, умения и навыки в соответствии с планируемыми результатами Программы. Требования к содержанию, форме и критериям оценки итоговой аттестации разрабатываются Школой самостоятельно и утверждаются руководителем.

II. Планируемые результаты освоения дополнительной предпрофессиональной программы «Струнные инструменты»

Планируемые результаты освоения обучающимися ДПП «Струнные инструменты» подразделяются на итоговые и промежуточные.

Промежуточные результаты освоения Программы раскрывают динамику формирования знаний, умений и навыков в каждый период освоения программы по всем предметным областям и учебным предметам.

Планируемые итоговые результаты освоения программы – это знания, умения и навыки, которые обучающийся приобретает в результате освоения программы.

1. Результаты освоения программы по предметным областям (8-летний срок обучения)

Результатом освоения программы "Струнные инструменты" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

знания

художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

терминологии музыкального искусства;

умения

грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и (или) оркестре на струнном инструменте;

самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на струнном инструменте;

самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на струнном инструменте;

создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на струнном инструменте;

навыки

игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;

чтения с листа несложных музыкальных произведений, как на струнном инструменте, так и на фортепиано;

подбора по слуху;

первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

публичных выступлений (сольных, ансамблевых и (или) оркестровых);

в области теории и истории музыки:

знания

музыкальной грамоты;

основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;

умения

использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на струнном инструменте и фортепиано;

осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

навыки

восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

восприятия элементов музыкального языка;

анализа музыкального произведения;

записи музыкального текста по слуху;

вокального исполнения музыкального текста;

первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2. Результаты освоения программы «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения, сверх знаний, умений, навыков, указанных в пункте 1, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

знания

основного сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара (произведений для струнного ансамбля, камерного оркестра, малого симфонического оркестра, солиста в сопровождении струнного ансамбля и камерного оркестра);

различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

умения

исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

знания

первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

первичных знаний и умений в области теории музыки (знаний основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умений осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

умения

осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

навыки

первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и других особенностей), фактурного изложения материала (типов фактур);

сочинения и импровизации музыкального текста;

восприятия современной музыки.

3. Результаты освоения программы "Струнные инструменты" по УП обязательной части:

Специальность:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;

знание терминологии музыкального искусства;

наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

Ансамбль:

сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;

знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

Фортепиано:

знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

Хоровой класс:

знание первичных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органичного сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

Сольфеджио:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

знание терминологии музыкального искусства;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать интервальные и аккордовые цепочки;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху);

Слушание музыки:

наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основных стилистических направлений, жанров;

знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

знание терминологии музыкального искусства;

сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств;

Элементарная теория музыки:

знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, тональность, метр, ритм, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

первичные навыки анализа музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и других особенностей), фактурного изложения материала (типов фактур).

III. Учебный план дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (Приложение №1)

Учебный план дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (далее — Программа) разработан на основании федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанной программы, утвержденных Приказом Министерства культуры Российской Федерации

Учебный план обеспечивает освоение обучающимися предметных областей «Музыкальное исполнительство» и «Теория и история музыки», а также предусматривает время на консультации, промежуточную и итоговую аттестацию.

Учебный план состоит из обязательной и вариативной частей предметных областей. Вариативная часть предметных областей является неотъемлемой частью Программы и направлена на расширение и углубление подготовки обучающихся. Объем времени вариативной части может составлять до 60 процентов от объема времени обязательной части предметных областей, предусмотренного на аудиторные занятия. Формирование вариативной части осуществляется образовательной организацией с учетом имеющихся финансовых ресурсов, кадрового обеспечения, а также исторических и национальных традиций подготовки кадров в области музыкального искусства.

Максимальная нагрузка: Максимальная аудиторная учебная нагрузка не превышает 14 часов в неделю (без учета консультаций).

Самостоятельная работа: Объем максимальной самостоятельной (внеаудиторной) работы обучающихся не превышает 10 часов в неделю.

IV. Календарный учебный график (Приложение №2)

Календарный учебный график определяет его организацию и отражает: срок реализации образовательной программы в области искусств, бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени.

В образовательном учреждении год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса.

При реализации программы «Струнные инструменты» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

При реализации программы «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются осенние, зимние и весенние каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по образовательной программе со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель (в соответствии с ФГТ) за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального и основного общего образования. График каникул устанавливается образовательными организациями.

Резерв учебного времени используется ДШИ как перед промежуточной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

V. Рабочие программы учебных предметов и аннотации к ним (Приложение №3)

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

1. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании четверти, полугодия и регламентируется локальным актом учреждения. Цель промежуточной аттестации обучающихся - определение фактического уровня знаний, умений и навыков обучающихся по предметам учебного плана.

Основными формами проведения промежуточной аттестации являются: контрольный урок, зачёт (академический концерт), экзамен.

В основе системы оценок лежит пятибалльная система. Для более детальной и точной оценки данных видов аттестации могут использоваться в соответствии с Уставом учреждения оценки с + и –.

Система оценок в рамках текущей и промежуточной аттестации предполагает следующую шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2», «зачет».

2. Итоговая аттестация обучающихся - является обязательной и осуществляется после освоения учащимися образовательной программы в полном объеме.

Форма: выпускные экзамены.

Итоговая аттестация в форме выпускного экзамена проводится по предметам, предусмотренным учебным планом.

По итогам проведения выпускного экзамена выпускнику выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательными организациями на основании ФГТ в соответствии с приказом Министерства культуры Российской Федерации от 9 февраля 2012 года №86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» (с изменениями на 14 августа 2013 года) .

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов: специальность, сольфеджио, музыкальная литература. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, подтверждающие освоение программы «Струнные инструменты», в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание терминологии музыкального искусства, репертуара для струнных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень владения струнным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом мелодические, интервальные и аккордовые построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

3. Критерии оценки знаний и навыков обучающихся

Критерии оценки качества подготовки обучающегося должны позволить определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой на учебный предмет.

3.1. Критерием оценки уровня знаний и навыков обучающихся по специальности служит умение раскрыть и донести до слушателя содержание и характер исполняемых произведений, грамотное прочтение авторского текста, ритмическая устойчивость, темп, качество звукоизвлечения, техническая подготовленности,

разнообразие тембровых красок, динамическая гибкость, музыкальность, умение выдержать форму исполняемых произведений.

3.2. Критерием оценки уровня знаний и навыков обучающихся по теоретическим дисциплинам служит умение интонировать, петь по нотам и читать с листа, определять на слух.

3.3. Критерием оценки уровня знаний и навыков обучающихся по всем формам коллективного музицирования служит знание исполняемых партий, умение читать с листа, слушать и понимать музыку, исполняемую как всем коллективом, так и отдельными группами.

Оценка зачётов и экзаменов по исполнительским дисциплинам соответствует следующим критериям:

	«5»	«4»	«3»	«2»
Техническая подготовка	Свободное владение текстом, полностью раскрыты исполнительские намерения. Технические трудности выполнены свободно и безукоризненно. Ученик справился с программой в полной мере. Программа раскрывает исполнительские возможности.	Программа исполнена без текстовых потерь, но исполнительские намерения не раскрыты полностью. Технические трудности выполнены с небольшими потерями. Ученик справился с программой с небольшими недочётами. Программа соответствует индивидуальным возможностям	Программа исполнена с текстовыми потерями, исполнительские намерения раскрыты не в полной мере. Технические трудности выполнены с трудом, со значительными потерями. Ученик справился с программой с большими потерями. Программа не соответствует индивидуальным возможностям.	Программа исполнена со значительными текстовыми потерями, исполнительские намерения не раскрыты. Технические трудности не выполнены. Ученик не справился с программой.
Качество звука	Безупречная интонация, свободное владение грифом. Разнообразное владение звуком и динамическими оттенками (красивый тембр, полное звучание, различные тембровые краски).	В целом хорошая интонация, но есть интонационные погрешности. Владение динамическими оттенками.	Неточная интонация, много интонационной «грязи». Приблизительное владение динамическими оттенками.	Приблизительная интонация. Динамические оттенки отсутствуют.
Художественная сторона исполнения	Свободное применение различных приёмов звучания и vibrato, в зависимости от стиля и характера художественного произведения. Исполнение программы осмысленное, яркое и артистичное.	Разнообразное звучание, но характер vibrato не всегда соответствует стилистики художественного произведения. Исполнение программы осмысленное, но не достаточно яркое и убедительное.	Однообразное звучание, vibrato не соответствует стилистическим особенностям художественного произведения. Исполнение не прочувствовано и не убедительно.	Однообразное звучание, vibrato не применяется. Отсутствие осмысленного исполнения.

Самостоятельность	Высокая самостоятельность в разборе и выучивании произведения. Уроки посещает регулярно, занимается с полной отдачей. Ранее полученные навыки самостоятельно переносятся на новый материал.	Самостоятельность в разборе и выучивании материала требует контроля со стороны педагога. Уроки посещает регулярно, занимается аккуратно. Ранее полученные навыки не всегда могут применяться на вновь изучаемый материал.	Самостоятельные занятия не продуктивны, требуют постоянного контроля со стороны педагога. Суть исполняемого произведения понимает с трудом. Уроки посещает не регулярно, занимается без особого интереса. Ранее полученные навыки не применяются в новых произведениях.	Самостоятельность отсутствует. Суть исполняемого произведения не понимает. Уроки посещает редко, занимается формально. Ранее полученные навыки забываются.
Обучаемость	В процессе обучения показываются хорошие результаты. Ученик быстро реагирует на замечания, к которым в дальнейшем нет необходимости возвращаться.	В процессе обучения показываются хорошие результаты. Ученик быстро реагирует на замечания, но исправления не всегда носят продолжительный характер.	В процессе обучения показываются минимальные результаты. Ученик с трудом реагирует на замечания, которые повторяются из урока в урок.	В процессе обучения нет результатов. Ученик не реагирует на замечания, недочёты не исправляет.

Критерии оценки по теоретическим дисциплинам:

Критерии оценки форм работы в курсе сольфеджио

Чтение с листа

Оценка «5» выставляется в случае, если учащийся демонстрирует целостное пение упражнения, точность интонации, метро-ритма, фразировки.

Оценка «4» выставляется в случае, если учащийся демонстрирует целостное пение упражнения, но с незначительными погрешностями в интонации, метре, ритме.

Оценка «3» выставляется в случае, если в исполнении учащегося целостность пения упражнения нарушается. Учащийся допускает остановки, погрешности в интонации, метре, ритме.

Оценка «2» выставляется в случае, если учащийся не может спеть упражнение от начала до конца.

Интонационные упражнения

Оценка «5» выставляется в случае, если в пении упражнения учащийся демонстрирует точность интонации, корректность названия знаков альтерации, правильность построения элементов музыкальной речи

Оценка «4» выставляется в случае, если в пении упражнения учащийся допускает незначительные погрешности в интонации, названии знаков альтерации, построении элементов музыкальной речи.

Оценка «3» выставляется в случае, если в пении упражнения учащийся допускает заметные погрешности и интонации, названии знаков альтерации, построении элементов музыкальной речи.

Оценка «2» выставляется в случае, если построение и пение упражнения вызывают у учащегося существенные затруднения. Учащийся не может построить и (или) спеть упражнение.

Определение на слух

Оценка «5» выставляется в случае, если учащийся точно определяет элементы музыкальной речи за положенное число проигрываний.

Оценка «4» выставляется в случае, если учащийся определяет элементы музыкальной речи за положенное число проигрываний, но с незначительными погрешностями.

Оценка «3» выставляется в случае, если учащийся испытывает затруднения с определением элементов музыкальной речи за положенное число проигрываний. Ему требуется 1-2 дополнительных проигрывания. Учащийся допускает погрешности в правильности определения элементов музыкальной речи.

Оценка «2» выставляется в случае, если учащийся не может определить элементы музыкальной речи даже с учетом дополнительных проигрываний.

Письменный музыкальный диктант

Оценка «5» выставляется в случае, если учащийся демонстрирует запись диктанта целиком за положенное число проигрываний, точную в звуковысотном и метроритмическом планах, в верной группировке.

Оценка «4» выставляется в случае, если учащийся демонстрирует запись диктанта целиком за положенное число проигрываний, с небольшим количеством погрешностей в звуковысотности, метроритме, группировке.

Оценка «3» выставляется в случае, если учащийся демонстрирует запись диктанта целиком при необходимости 1-2 дополнительных проигрываний, с некоторыми ошибками в звуковысотности, метроритме, группировке.

Оценка «2» выставляется в случае, если учащийся не справляется с записью диктанта целиком даже при наличии дополнительных проигрываний, допускает существенные ошибки в звуковысотности, метроритме, группировке.

Ответ по экзаменационному билету

Критерием экзаменационной оценки является качество ответа на каждый из 4 пунктов экзаменационного билета: интонационные упражнения, чтение с листа, пение гармонических последовательностей, определение на слух.

Оценка «5» выставляется в случае, если учащийся отлично выполняет все пункты экзаменационного билета в рамках программы курса, с учетом специфики задач каждого упражнения и с позиции всеобщих требований курса сольфеджио.

Оценка «4» выставляется при выполнении с погрешностями одного из пунктов экзаменационного билета.

Оценка «3» выставляется при выполнении с заметными погрешностями 2 пунктов экзаменационного билета.

Оценка «2» выставляется при выполнении с заметными погрешностями 3 пунктов экзаменационного билета.

Критерии оценки по дисциплине Музыкальная литература

Оценка "5" выставляется, если ученик продемонстрировал всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала (теоретического и музыкального), умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную учебную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Оценка "5" выставляется ученику, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала, владеет логикой изложения материала, речь грамотно выстроена.

Оценка "4" выставляется, если ученик, проявил полное знание учебно-программного материала (теоретического и музыкального), успешно выполнил предусмотренные в программе задания, усвоивший основную учебную литературу, рекомендованную в программе. Оценка "4" выставляется ученику, проявившему систематический характер знаний по дисциплине и способным к их пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы. Речь выстроена, но встречаются проблемы с логическим изложением материала.

Оценка "3" выставляется, если ученик проявил поверхностные знания основного учебно-программного материала (теоретического и музыкального), справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Оценка "3" выставляется ученику, допустившему погрешности в ответе и при выполнении заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя. Речь не выстроена, проблемы с изложением материала.

Оценка "2" выставляется ученику, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала (теоретического и музыкального), допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Речь отличается нелогичными построениями, ученик испытывает сложность в формировании и изложении мысли.

VII. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности дополнительной предпрофессиональной программы «Струнные инструменты»

Настоящий раздел дополнительной предпрофессиональной программы «Струнные инструменты» разработан в соответствии с федеральными государственными требованиями и определяет цели, задачи, содержание, формы организации и ожидаемые результаты данного направления работы, обеспечивая целостность образовательного процесса и его направленность на всестороннее развитие личности обучающегося.

1.1. Цели программы

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности (далее – Программа) является неотъемлемой составляющей дополнительной

предпрофессиональной программы «Струнные инструменты». Её реализация направлена на создание условий для достижения стратегических целей ФГТ, а именно:

- воспитание и развитие личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности в общении с духовными ценностями.
- обеспечение целостного художественно-эстетического развития личности обучающегося.
- выявление и развитие одарённых детей в области музыкального искусства, их подготовку к возможному продолжению профессионального образования.
- создание творческой атмосферы, обстановки доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и профессиональной требовательности.
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

1.2. Задачи программы

Для достижения поставленных целей Программа решает следующие задачи:

- Организовать системную творческую деятельность обучающихся через проведение разнообразных мероприятий (концертов, конкурсов, фестивалей, творческих вечеров).
- Реализовать культурно-просветительскую функцию путем приобщения обучающихся к лучшим образцам отечественного и мирового музыкального искусства в концертных залах, театрах и музеях.
- Обеспечить методическое сопровождение образовательного процесса, включая поддержку самостоятельной работы обучающихся и совершенствование педагогического мастерства преподавателей.
- Внедрять в образовательный процесс современные образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественной и мировой педагогики в сфере культуры и искусства.
- Учитывать индивидуальные особенности развития детей и региональную специфику при построении содержания деятельности.
- Развивать навыки социального взаимодействия, работы в коллективе и публичных выступлений.

2. Содержание программы творческой деятельности

Данное направление нацелено на практическое применение знаний и умений и включает:

- организацию и проведение внутришкольных творческих мероприятий: академические и тематические концерты, отчётные концерты, концерты для родителей, музыкальные гостиные.
- подготовку и участие в конкурсах и фестивалях различного уровня (муниципальные, региональные, всероссийские, международные), включая заочные формы участия.

– проведение творческих встреч, мастер-классов с деятелями культуры и искусства, преподавателями профессиональных образовательных организаций, музыкантами – дирижерами, композиторами, пианистами.

– концертно-исполнительскую деятельность солистов и ансамблей школы за её пределами: выступления на городских праздниках, социальных площадках, в образовательных и культурных учреждениях.

– совместную проектную деятельность с другими образовательными организациями, реализующими предпрофессиональные программы в области искусств.

Чтобы обеспечить сбалансированное развитие творческих и профессиональных компетенций обучающихся, важно создать образовательную среду, в которой гармонично сочетаются профессиональная требовательность и свободная творческая атмосфера. Такая среда позволяет системно формировать у учащихся:

- комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для дальнейшего освоения профессиональных программ в сфере музыкального искусства;
- сценические исполнительские качества;
- способность к самовыражению через творчество;
- практический исполнительский опыт.

В Детской школе искусств № 14 особое внимание уделяется стимулированию интереса к музыкальному искусству, поддержке самореализации учащихся и раскрытию творческого потенциала одарённых детей. Для этого в учебном процессе предусмотрены разнообразные формы творческой работы, направленные на:

- укрепление мотивации к занятиям музыкой;
- раскрытие индивидуальных способностей учащихся;

создание условий для практического применения полученных знаний и умений.

Солисты и коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации, а также в мероприятиях, организатором которых являются другие образовательные организации, в том числе в соучредительстве с Учебно-методическим центром:

- Областной фестиваль - конкурс "Поющий смычок"
- Музыкальный проект «Юношеские ассамблеи
- Фестиваль "Новые имена"
- Открытый областной конкурс исполнителей на струнно-смычковых инструментах им. Л.А. Бугрова
- Областной конкурс на лучшее исполнение гамм и этюдов среди учащихся струнно-смычковых отделений ДМШ и ДШИ
- Всероссийский фестиваль исполнительского мастерства «Декабрьские вечера. Посвящение Сергею Васильевичу Филину»
- Всероссийский конкурс исполнителей на струнно-смычковых инструментах им. Г.Г. Васильева
- Региональный открытый конкурс школьных ансамблей и оркестров «Нас подружила музыка»
- Межрегиональный конкурс-фестиваль ансамблевого исполнительства
- Открытый нижегородский областной музыкальный фестиваль «Волшебный луч»

Участие в творческих школах и образовательных проектах:

- Всероссийская творческая школа «Теремок»
- Международная творческая школа «Классика над морем»
- Школа-фестиваль Леонида Лундстрема
- ОП ОЦ Вега, Сириус

Реализация творческих проектов школьного уровня с привлечением педагогических кадров и обучающихся (конкурсы, концерты, фестивали, творческие вечера):

- Отчетные концерты отделения
- Концерты юных солистов «Играем с оркестром»
- Творческие интенсивы, групповые уроки по технике (в каникулы)
- Участие в тематических концертах к праздникам 23 февраля, 8 Марта, День Учителя, День Музыки, День Победы

Внутришкольные мероприятия:

- «Через тернии - к звёздам»
- «Посвящение в музыканты».

Участие в рамках программы не только в сфере исполнительства на струнных инструментах, но и по теоретическим дисциплинам:

- олимпиады по теоретическим дисциплинам;
- творческие встречи, мастер-классы с преподавателями и студентами НМУ, НХК, ННГК в том числе в части профессионального ориентирования обучающихся;
- тематические музыкально-литературные концерты;
- подготовка одаренных учащихся к участию в конкурсах различного уровня: городских, областных, всероссийских, международных;
- посещение учащимися учреждений культуры: филармонии, НМК, ННГК, театров, музеев, выставочных залов.

3. Содержание программы методической деятельности

Методическая работа направлена на совершенствование учебного процесса и профессиональный рост педагогических кадров:

– методическое сопровождение самостоятельной работы обучающихся: разработка индивидуальных планов, рекомендаций по разучиванию репертуара, помощь в подготовке к выступлениям и конкурсам.

– работа методических объединений преподавателей, концертмейстеров, теоретиков: обмен опытом, обсуждение методических проблем, разработка учебно-методических материалов.

– повышение квалификации преподавателей: участие в семинарах, научно-практических конференциях, вебинарах, изучение профессиональной литературы.

– разработка и актуализация рабочих программ, учебно-методических комплексов по учебным предметам в соответствии с ФГТ.

– обобщение и распространение педагогического опыта через открытые уроки, мастер-классы, публикации, выступления на методических совещаниях / заседаниях городских и областных.

–

Формы методической работы преподавателей:

- открытые уроки с последующим методическим обсуждением, как форма обмена опытом между преподавателями;
- методические разработки;
- участие в конференциях, семинарах, мастер-классах, конкурсах методических работ;
- взаимодействие с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональными, с целью получения консультаций по вопросам реализации предпрофессиональных программ, использования передовых педагогических технологий;
- подготовка преподавателями методических сообщений, написание докладов или рефератов на темы методики преподавания игры на струнных инструментах и педагогики;
- публикации методических статей на темы, связанные с основными проблемами в процессе воспитания музыканта-струнника: проблемами звукоизвлечения, владения исполнительской техникой, интерпретации произведений репертуара и стилистической достоверностью исполнения.
- изучение новых сборников и специальной литературы для расширения педагогического репертуара;
- проведение творческих отчетных, тематических концертов, личное участие преподавателя в концертной деятельности школы.

ДШИ №14 создает условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства с целью ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации ОП, использования передовых педагогических технологий. Преподаватели ДШИ №14 постоянно принимают участие в обмене педагогическим опытом на КПК областного уровня, показывая открытые уроки, выступая с методическими сообщениями.

Все преподаватели ДШИ №14 имеют возможность для развития и совершенствования уровня профессиональной подготовленности в разных формах:

- курсы повышения квалификации в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности не реже, чем один раз в три года;
- профессиональная переподготовка в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности;
- посещение различных творческих школ, методических семинаров, мастер-классов;
- посещение и участие в фестивалях и исполнительских конкурсах международного, межрегионального и регионального уровней;
- участие в научно-практических конференциях
- активное самообразование, выступления с концертными программами, а также с теоретическими выступлениями на научно-практических конференциях различных уровней.

4. Содержание программы культурно-просветительской деятельности

Направление призвано расширить кругозор обучающихся, сформировать их общую культуру и устойчивый интерес к музыкальному искусству посредством:

- организация посещений учреждений культуры: концертов в ННГМ, НМУ, Нижегородской филармонии, оперных и балетных спектаклей, музыкальных и художественных музеев, выставок.
- проведения просветительских лекций-концертов, бесед о музыке с привлечением преподавателей и приглашённых специалистов.
- взаимодействия с библиотеками для организации тематических бесед о музыке и музыкантах.
- участия в общегородских и региональных культурно-просветительских акциях («Ночь искусств», «Библионочь», «День музыки», «День Учителя» и др.).

Просветительская деятельность для населения включает: организацию благотворительных концертов, выступления в детских садах, школах, интернатах.

В качестве носителей просветительских идей и культурных традиций — обучающиеся активно участвуют в творческих и образовательных мероприятиях, транслируя полученные знания и навыки, а также сохраняя и развивая культурное наследие.

Культурно-просветительская деятельность ДШИ № 14 охватывает три направления:

- работа с учреждениями и организациями города;
- культурно-просветительская работа с учащимися и родителями;
- работа по формированию контингента.

Пропагандируя ценности мировой культуры среди различных слоев населения, школа воспитывает слушателя, развивает его способности к восприятию музыкального искусства. Создается культурное пространство, объединяющее все социальные институты (семью, учреждения города, района).

Формы культурно-просветительской работы:

- концерты коллективов школы в различных организациях культуры и образования города;
- творческие встречи;
- открытые уроки для родителей;
- продвижение ДШИ №14 и музыкального образования в социальных сетях;
- проведение традиционных школьных праздников: «Посвящение в музыканты», новогодние концерты, выпускные вечера и др.;
- организация и проведение школьных, городских и областных конкурсов, фестивалей, олимпиад;
- проведение рекламных концертов «Детской филармонии» в ДШИ № 14 для воспитанников детских дошкольных учреждений, общеобразовательных организаций.

5. Методы и формы реализации программы

Для реализации Программы используется комплекс взаимодополняющих методов и форм работы:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

практический (освоение приемов игры на инструменте);
эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

6. Ожидаемые результаты

Реализация Программы творческой, методической и культурно-просветительской деятельности должна способствовать достижению следующих результатов:

у обучающихся:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;
- вовлечение в активную концертную практику;
- формирование культурно-исторического кругозора;

в образовательном процессе:

- повысить качество обучения за счёт интеграции аудиторной и внеаудиторной работы;
- создать обогащённую творческую и культурную среду внутри ОО;
- развить систему социального партнёрства;
- укрепить положительный имидж ОО в сообществе;
- укрепить связь учебного заведения с профессиональными учреждениями, музеями, филармониями — через совместные проекты, экскурсии, встречи с профессиональными музыкантами.

в педагогическом коллективе:

- повысить методическую компетентность преподавателей;
- обобщить и распространить педагогический опыт;
- усилить профессиональную мотивацию.

7. Заключение

Представленная программа устанавливает единые подходы к организации творческой, методической и культурно-просветительской деятельности в рамках реализации ФГТ по программе «Струнные инструменты». Её содержание носит рамочный характер и подлежит ежегодной конкретизации с учётом текущих условий, потребностей обучающихся и возможностей социального окружения. Реализация данной программы является существенным условием для достижения обучающимися результатов освоения образовательной программы в полном соответствии с ФГТ.